



T.C.
KARABÜK ÜNİVERSİTESİ
TÜRKÇE ÖĞRETİMİ UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ
TÜRKÇE DİL YETERLİK C1 SEVİYE DİNLEME-OKUMA SINAVI

2026-2027

AD : _____
SOYAD : _____
PASAPORT NO : _____
TARİH : _____
PUANI : _____
(Puanı bölümü sınav değerlendiricisi tarafından doldurulacaktır.)

GRUP

A

DİNLEME
15 soru

OKUMA
15 soru

DİL BİLGİSİ
15 soru

KELİME BİLGİSİ
15 soru

DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ DUYURULARI MUTLAKA OKUYUNUZ!

- Yukarıdaki adı, soyadı ve diğer bölümleri doldurunuz.
- Bu sınav, Türkçe Dil Yeterlik Sınavı'na (TDYS) giren adayların, D-AOBM'ye göre okuma ve dinleme becerilerini ölçmeyi amaçlamaktadır.
- Dinleme sınavı Dinleme 1, Dinleme 2 ve Dinleme 3 bölümlerinden oluşmaktadır.
- Okuma sınavı Okuma 1, Okuma 2, Okuma 3, Okuma 4, Dil Bilgisi ve Kelime Bilgisi bölümlerinden oluşmaktadır.
- Her sorunun 1 doğru cevabı vardır.
- Her soru **1 puandır**.
- Değerlendirme doğru cevaplarınız üzerinden yapılmaktadır. Yanlış cevaplarınız, doğru cevaplarınızı etkilememektedir.
- Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz.
- Sınava başlamadan önce, kitapçığınızda eksik sayfa ya da baskı hatası olup olmadığını kontrol ediniz. Kitapçığınızda sorun varsa sınıfınızdaki gözetmeni bilgilendiriniz.
- Kitapçık ve optik yanıt formundaki gerekli alanları doğru bir şekilde doldurduğunuza emin olunuz.
- Optik yanıt formuna kitapçık türünü doğru kodladığınıza emin olunuz.
- Sınıftan ayrılmadan önce, sınav katılım listesine imzanızı attığınızı emin olunuz.
- Sınav süresi 100 dakikadır.

Sınavlarda kullanılan tüm materyallerin telif hakkı Karabük Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi'ne aittir. **Önceden yazılı izin alınmadan bu materyallerin kısmen ya da tamamen herhangi bir yöntemle kopyalanması, fotoğraflanması, çoğaltılması, kullanılması ya da yayınlanması kesinlikle yasaktır.** Her türlü ihlâl, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na göre yaptırma tâbidir.

TDYS-C1

DİNLEME 1

Dinleme 1 sorularını okumak için 1 dakikanız bulunmaktadır.

1. **Dr. Aras'a göre küresel rekabette yerel üreticiyi korumak için ne yapılmalıdır?**
 - a. Gümrük engeller artırılarak serbest piyasa kısıtlanmalıdır.
 - b. Devlet desteği sağlanarak gerekli düzenlemeler yapılmalıdır.
 - c. Küçük firmalar dev şirketlerle ortaklığa yönlendirilmelidir.
 - d. Küresel ticareti canlandıran gümrük kararları kaldırılmalıdır.
2. **Selin Hanım'ın konuşmasında karşı çıktığı düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**
 - a. Gümrük engellerinin zamanla azaltılması
 - b. Yerel üreticilere devlet desteği verilmesi
 - c. Büyüme planlarında doğanın göz ardı edilmesi
 - d. Serbest piyasada kâr oranlarının düşmesi
3. **Aras Bey'e göre çevreci dönüşümün önündeki engel nedir?**
 - a. Finansman kaynağının belirsizliği
 - b. Teknolojik altyapının yetersiz olması
 - c. Ticaret hacminin kontrolsüz büyümesi
 - d. Toplumdaki çevre bilincinin zayıflığı
4. **Selin Hanım'a göre, parayı merkeze alan bir anlayış nasıl bir soruna yol açacaktır?**
 - a. Yerel firmaların pazar kaybetmesine
 - b. Doğal çevrede hasar oluşmasına
 - c. Dönüşüm maliyetlerinin artmasına
 - d. Sermaye akışının yavaşlamasına

5. **Aras Bey ve Selin Hanım hangi konuda farklı düşünmektedir?**

- a. Küresel ticaretin varlığı konusunda
- b. Devlet desteğinin gerekliliği konusunda
- c. Değişimin gerekli olup olmadığı konusunda
- d. Öncelik verilmesi gerekenler konusunda

DİNLEME 2

Dinleme 2 sorularını okumak için 1 dakikanız bulunmaktadır.

6. **Restorasyon projesinde Kerem Bey'i üzen durum aşağıdakilerden hangisidir?**
 - a. Eski süslemelerin yetersiz incelenmesi
 - b. Binaları koruma sürecinin aksaması
 - c. Yapının dokusuna aykırı eklemeler teklif edilmesi
 - d. Geleneksel mimarinin tamamen değiştirilmesi
7. **Kerem Bey'e göre günümüz estetik anlayışındaki sorun nedir?**
 - a. Küreselleşmeyle birlikte özgünlüğün kaybolması
 - b. Restorasyon projelerindeki teknik yetersizlikler
 - c. Tasarımlarda modern malzemelerin öne çıkması
 - d. Genç sanatçıların geçmiş dönemleri reddetmesi
8. **Kerem Bey ile genç sanatçı arasındaki görüş ayrılığı hangi konudur?**
 - a. Sanatta kullanılan malzemeler
 - b. Gelenegın geleceğı şekillendirmesi
 - c. Küreselleşmenin ekonomik etkileri
 - d. Sergilerin düzenlenme biçimi

9. **Kerem Bey'e göre gelenekten kopuk bir sanat anlayışının sonucu ne olabilir?**
- Sanatsal üretimde hız ve tüketim öncelik kazanabilir.
 - Ortaya çıkan çalışmaların kalıcılığı ve niteliği zarar görebilir.
 - Farklı yapılarda ortak tasarım özellikleri daha sık görülebilir.
 - Geçmişin sanatsal birikiminin geride bırakılması savunulabilir.
10. **Kerem Bey'in kültürel mirasa yaklaşımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**
- Tarihî yapıları, geçmişin değerlerini günümüze taşıyan birer unsur sayması
 - Tek tip ve birbirine benzer yapıların mimaride yaygınlaşmasını desteklemesi
 - Geçmişin geride bırakılarak yeni tasarımlara odaklanması gerektiğini savunması
 - Hızlı üretim ve tüketim anlayışının restorasyon projelerinde uygulanmasını istemesi

DİNLEME 3

Dinleme 3 sorularını okumak için 1 dakikanız bulunmaktadır.

11. **Günümüz bilgi çağında odaklanması gereken durum aşağıdakilerden hangisidir?**
- Bilgiye hızlı ulaşmak
 - Bilimsel çalışmaları artırmak
 - Doğru bilgiyi ayırt etmek
 - Teknik kavramları öğrenmek
12. **Bireysel sağlık kararları hangi durumda sorun olarak görülmektedir?**
- Aşı konusunda tereddüt yaşandığında
 - Karar verme hakkı kişiye bırakıldığında
 - Bilimsel verilere karşı şüphe duyulduğunda
 - Toplum sağlığını tehlikeye attığında

13. **Covid-19 döneminde hangi sorun, aşılama çalışmalarını aksattı?**

- Hastalıkların hızlı yayılması
- Sağlık alt yapısındaki sorunlar
- Bilime yönelik oluşan güvensizlik
- Bilimsel çalışmaların yavaş ilerlemesi

14. **Akademisyenlerin toplumla iletişimdeki temel hatası nedir?**

- Şüphe duyan insanları eleştirmeleri
- Anlaşılması zor bir dil kullanmaları
- Yanlış bilgilere müdahale etmeleri
- Bireysel kararları desteklemeleri

15. **Halk sağlığını korumada belirleyici olan unsur nedir?**

- Bireysel tercihlere koşulsuz saygı duymak
- Bilimsel verilere yönelik şüpheleri yok saymak
- Toplumun endişelerini dikkate alarak sade dil kullanmak
- Toplum sağlığını riske atan bireysel kararları engellemek

OKUMA 1

**Kentsel Dönüşümde Yeni Bir Yaklaşım:
Dikey Ormanlar**

Modern mimari; kontrolsüz betonlaşma ve hızla azalan yeşil alanlar gibi çevre sorunlarına doğrudan bir çözüm sunmak amacıyla yönünü "dikey orman" modeline çevirmiş durumdadır. Geleneksel yatay parkların aksine gökdelenlerin dış cephelerine binlerce ağaç ve bitki yerleştirilmesini amaçlayan bu yapı tipi, günümüzde çevresel bir zorunluluk olarak öne çıkarılıyor. Mimari araştırmalar yapan kurumların 2024 yılı verileri, bu tür binaların bulunduğu bölgelerde hava sıcaklığının betonun yoğun olduğu mahallelere kıyasla ortalama 3 °C daha düşük olduğunu göstermektedir. Ayrıca bitki örtüsünün sağladığı doğal yalıtım sayesinde binaların ısıtma ve soğutma giderlerinde %20'ye varan bir enerji tasarrufu elde edilmektedir.

Ancak bu teknolojik adım, herkes tarafından aynı heyecanla karşılanmıyor. Bazı şehir plancıları ve çevre ekonomistleri, bu yapıların yüksek bakım maliyetlerini ve karmaşık sulama sistemlerinin yarattığı su israfını gerekçe göstererek modelin **zengin bir illüzyon** olduğunu savunuyor. Bu sistemi eleştiren uzmanlar, tonlarca toprağı ve ağacı taşıyabilmek için binaların yapımında kullanılan ek çelik ve beton miktarının projenin başlangıçtaki karbon ayak izini çok yüksek seviyelere çıkardığına dikkat çekiyor.

Sonuç olarak dikey ormanlar, kısa vadede pahalı ve karmaşık bir mühendislik işi gibi görünse de uzun vadede şehirlerdeki aşırı sıcaklık etkisini kırmanın ve doğal yaşamı kentlere geri kazandırmanın en yenilikçi yolu olarak kabul ediliyor. Bu noktada asıl mesele, sağlanan çevresel faydalar ile inşaat sürecindeki ekolojik maliyetlerin nasıl dengeleneceğidir.

Aşağıdaki 16. – 19. soruları okuduğunuz metne göre cevaplayınız.

16. **Mimarinin "dikey orman" modeline yönelmesinin temel nedeni nedir?**
 - a. İnşaat maliyetlerini azaltmak
 - b. Binaların ısıtma ve soğutma giderlerini düşürmek
 - c. Çevre sorunlarına ve azalan yeşil alanlara çözüm sunmak
 - d. Daha fazla konut üretmek amacıyla yüksek binalar yapmak
17. **Bazı şehir plancılarının dikey ormanları "zengin bir illüzyon" olarak adlandırma nedeni hangisidir?**
 - a. Yapıların şehirdeki konut ihtiyacını karşılamada yetersiz olması
 - b. Bakım giderlerinin ve kaynak tüketiminin fazla olması
 - c. Kentlerdeki sosyalleşme imkânlarını sınırlı tutması
 - d. Gökdelenlerin doğal afet riskini aşırı artırması

18. Metinde verilen "3°C sıcaklık farkı" ve "%20 enerji tasarrufu" verileri hangi görüşü desteklemektedir?
- Geleneksel şehir mimarisinin işlevini kaybettiğini
 - Bu projelerin devlet tarafından desteklenmesi gerektiğini
 - Dikey ormanların yalnızca gelişmiş ülkelerde uygulanabileceğini
 - Dikey ormanların çevreye ve enerji verimliliğine katkı sağladığını
19. Dikey ormanlarla ilgili eleştiride bulunan uzmanlar, karbon ayak iziyle ilgili neye dikkat çekmektedir?
- İnşaatta kullanılan ek çelik ve betonun çevresel maliyeti artırması
 - Bitkilerin hava kirliliğini azaltmada yetersiz kalması
 - Sulama sistemlerinin fazla enerji tüketmesi
 - Araç trafiğinin artmasına neden olması

OKUMA 2

Zamanın Sessiz Şahidi: Kütüphane

Murat, her hafta sonu şehrin ücra bir sokağında, gökyüzünü parselleyen **modern cam binaların gölgesinde unutulmuş** o eski kütüphaneye giderdi. Burası, metropolün kargaşalı gürültüsünün ve hız tutkusunun aksine tarihin bizzat nefes aldığı sessiz bir duraktı. Her köşesi tozlu raflar, sararmış sayfalar ve geçmişin izlerini taşıyan o ağır kokuyla doluydu.

Murat için bu mekân sadece bir veri deposu değil, dış dünyanın yüzeyselliğinden ve bitmek bilmeyen taleplerinden kaçıp kendi iç dünyasıyla derin bağlar kurduğu manevi bir sığınaktı. Ahşap rafların arasında parmaklarını gezdirmek, ona her kitabın bir insanın ruhunu veya bir dönemin tanıklığını temsil ettiğini hissettirirdi.

Bir gün rafların en alt kısmında kapağı zamana ve rutubete yenik düşmüş, kimsesiz bir günlük buldu. Günlüğün ilk sayfasında el yazısıyla şu vurucu cümle not edilmişti: "Okunan her satır, zihinde yeni bir oda açar; önemli olan o odanın fiziksel büyüklüğü değil, içindeki ışığın parlaklığıdır." Bu felsefi dokunuş, Murat'ın o güne dek sürdürdüğü okuma eylemine bakışını kökten sarstı.

O ana kadar sadece akademik bir kazanım elde etmek ya da entelektüel bir birikim sağlamak için okuyan Murat, artık her cümlede bir duygu kırıntısı arıyor, yazarın kurduğu imgesel evrende kendi ruhunun yansımalarını bulmaya çabalıyordu. Kütüphanedeki her eski lamba ve zamanla çatlamış ahşap masalar, artık onun için geçmişin tozlu enkazı değil, zihinsel aydınlanmanın ve yeni keşiflerin birer köprüsü hâline gelmişti.

Aşağıdaki 20. – 23. soruları okuduğunuz metne göre cevaplayınız.

20. Kütüphanenin "modern cam binaların gölgesinde kalması" ifadesi neyi anlatmaktadır?
- Kütüphanenin şehrin merkezinde yer aldığını
 - Kütüphanenin yeni yapılarla mimari benzerlik taşıdığını
 - Modern yaşamın bu tür değerleri geri plana ittiğini
 - Kütüphanenin mimari açıdan dikkat çekici olduğunu
21. Murat'ın kütüphaneyi ziyaret etme amacı aşağıdakilerden hangisidir?
- Akademik araştırmaları için veri toplamak
 - Eski eserleri inceleyip tarihsel bilgi edinmek
 - Geçmişe ait gizli kalmış bilgileri araştırmak
 - Kentin gürültüsünden kaçıp ruhunu dinlendirmek

22. Murat'ın okuma anlayışında meydana gelen değişim nedir?
- Bilgiyle birlikte anlam araması
 - Kendi yaşamını yazmaya başlaması
 - Kitapları türlerine göre sınıflandırması
 - Okumayı akademik bir araç olarak görmesi
23. Kütüphanedeki eski masa ve lambalar Murat için neyi temsil etmeye başlamıştır?
- Kent yaşamını yansıtan imgeleri
 - Onarılması gereken eski eşyaları
 - Geçmişten kalan değersiz nesneleri
 - Yeni düşüncelere ulaştıran araçları

OKUMA 3

Yapay Zeka ve Arkeolojinin Geleceği: Toprağın Dijital Hafızası

Yapay zekâ teknolojileri, günümüzde sadece tıp, finans veya mühendislik gibi alanlarda değil, insanlık tarihinin izini süren arkeoloji biliminde de gerçek bir devrim yaratmaktadır. Geleneksel kazı yöntemleri, doğası gereği bazen onlarca yıl süren meşakkatli süreçler gerektirirken yapay zekâ destekli uydu görüntüleme sistemleri ve gelişmiş derin öğrenme algoritmaları, toprak altındaki gizemli yapıları tek bir kazma vurmadan tespit edebilmektedir. Bu teknolojik dönüşüm, sadece araştırma maliyetlerini kayda değer oranda düşürmekle kalmıyor aynı zamanda kazı esnasında oluşabilecek hata payını ve tarihî dokuya verilecek zararı da en aza indiriyor.

Özellikle bitki örtüsünün çok yoğun olduğu ve çıplak gözle araştırma yapmanın imkânsız hâle geldiği bölgelerde, lazer teknolojisi (LİDAR) ile entegre edilen yapay zekâ, binlerce yıldır gizli kalmış antik şehir planlarını saniyeler içinde gün yüzüne çıkarmaktadır. LİDAR, yüzeydeki bitki örtüsünü dijital olarak ayrıştırarak altındaki topografik detayları net bir şekilde ortaya koyarken yapay zekâ bu karmaşık verileri analiz ederek insan eliyle yapılmış yapıları doğal oluşumlardan titizlikle ayırt eder.

Bununla birlikte bu dijitalleşme süreci beraberinde kadim bir tartışmayı da getirmektedir: Teknoloji, arkeologların yerini alabilir mi? Alanında yetkin uzmanlar, makinelerin veri toplama konusundaki hızına rağmen bu verilerin kültürel ve tarihsel bir perspektifle yorumlanmasında "insan sezgisinin" ve "bağlam bilgisinin" hâlâ vazgeçilmez olduğunu vurgulamaktadır. Sonuç olarak yapay zekâ, arkeoloğu saf dışı bırakan bir güç değil, aksine geçmişin karanlık sayfalarını aydınlatan onun en güçlü dijital asistanıdır.

Aşağıdaki 24. – 27. soruları okuduğunuz metne göre cevaplayınız.

24. Yapay zekânın arkeolojik araştırmalara sağladığı en önemli katkı nedir?

- Kazı çalışmalarında insan gücünü tamamen ortadan kaldırması
- Geçmişe ilişkin bilgileri yalnızca tahminlere dayandırması
- Araştırma maliyetlerini azaltması ve hata payını düşürmesi
- Tarihî eserlerin ekonomik değerini belirlemesi

25. LİDAR teknolojisinin temel görevi nedir?

- Antik şehir planlarını tek başına çizmek
- Araştırma maliyetlerini büyük oranda düşürmek
- İnsan eliyle yapılmış yapıları doğrudan ayırt etmek
- Bitki örtüsünün altındaki yer şekillerini göstermek

26. Yazar, "insan sezgisi" ve "bağlam bilgisi" kavramlarıyla neyi vurgulamaktadır?

- Yapay zekânın veri toplama sürecini tek başına yürüttüğünü
- Geçmişe ait verilerin değerlendirilmesinde insan faktörünün gerekli olduğunu
- Teknolojik sistemlerin karmaşık verileri analiz etmede yetersiz kaldığını
- Bilgisayar algoritmalarının geçmişe ait araştırmaları tamamen yönlendirdiğini

27. Yapay zekâ ile arkeologlar arasındaki ilişki nasıl tanımlanmaktadır?

- Yapay zekâ ve arkeologlar araştırmaları birbirinden bağımsız yürütmektedir.
- Yapay zekâ, arkeologların çalışmalarını destekleyen tamamlayıcı bir araçtır.
- Yapay zekâ, arkeolojik süreçlerde uzmanların yetkisini devralmaktadır.
- Yapay zekâ, çalışma sahasında arkeologları arka planda bırakmaktadır.

OKUMA 4**Mikroplastikler**

21. yüzyılın en önemli çevre sorunlarından biri olan mikroplastikler, okyanusların en derin noktalarından yüksek dağ zirvelerine kadar doğanın her alanında karşımızda. Boyutları genellikle beş milimetreden küçük olan bu parçacıklar, temel olarak iki farklı şekilde ortaya çıkıyor. Bunlar ya doğaya bırakılan plastik atıkların zamanla aşınmasıyla oluşuyor ya da tekstil ve kozmetik gibi sektörler yoluyla doğrudan çevreye yayılıyor.

Gözle görülmesi son derece zor olan bu maddeler, su akıntılarıyla çok kısa sürede binlerce kilometre uzaklığa taşınabiliyor. Su kaynaklarına ve toprağa karışan parçacıklar, canlılar tarafından kolayca bünyeye alınıyor. Başlangıçta yalnızca deniz canlılarının sağlığını tehdit eden bu kirlilik, besin zinciri yoluyla artık doğrudan insan hayatını da etkiliyor. Nitekim bu durumun boyutları, son yıllarda yapılan laboratuvar çalışmalarıyla daha net anlaşılıyor.

Güncel araştırmalar, soluduğumuz havadan tükettiğimiz gıdalara kadar pek çok yolla insan vücuduna giren mikroplastiklerin çeşitli organ dokularında biriktiğini açıkça ortaya koyuyor. Plastik kullanımının her geçen gün artması, doğadaki kirlilik yükünü katlayarak bu parçacıkların günlük yaşamımızdaki varlığını daha da görünür kılıyor. Bu tehdit karşısında toplumlar, atık azaltımı ve geri dönüşüm gibi çeşitli önlemlerle çözümler üretmeye çalışıyor.

Ancak bu boyuttaki bir çevre krizine karşı yürütülen mücadelede kişisel geri dönüşüm alışkanlıkları ve bireysel duyarlılıklar ne yazık ki tek başına yeterli olmuyor. Sorunun kalıcı olarak çözülebilmesi; üretim aşamasındaki yasal düzenlemelerin yapılmasını, sanayi modellerinin dönüşümünü ve uluslararası alanda bağlayıcı kuralların uygulanmasını gerektiriyor.

Aşağıdaki 28.-30. soruları okuduğunuz metne göre cevaplayınız.

28. Mikroplastiklerin çevreye yayılmasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- Plastik atıkların aşınmasıyla oluşabilir ya da bazı sektörler yoluyla çevreye yayılabilir.
- Tekstil ve kozmetik sektörlerindeki plastikler doğada aşınarak mikroplastığe dönüşür.
- Çevredeki mikroplastiklerin tümü, doğaya atılan plastiklerin parçalanmasıyla oluşur.
- Rüzgâr ve su akıntıları, büyük plastik parçalarını aşındırarak mikroplastik oluşturur.

29. Araştırmalara göre mikroplastiklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- a. Bireysel geri dönüşüm uygulamalarıyla yayılımlarının kontrol altına alınabildiği
- b. Farklı kanallarla bünyeye alınarak zamanla organizmada kalıcı hâle geldikleri
- c. Canlı sağlığı üzerindeki olumsuzluklarının deniz ekosistemindekiyle sınırlı kaldığı
- d. Solunum sistemi üzerinden vücuda dâhil olup kısa sürede atılabildikleri

30. Mikroplastik sorununun kalıcı olarak çözülebilmesi neye bağlıdır?

- a. Bireysel geri dönüşüm alışkanlıklarının yaygınlaştırılmasına
- b. Plastik tüketiminin bireysel tercihlerle azaltılmasına
- c. Üretimde ve uluslararası düzeyde önlemler alınmasına
- d. Laboratuvar araştırmalarına ağırlık verilmesine

DİL BİLGİSİ

31. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçekleşmemiş bir koşuldan söz edilmektedir?

- a. Bu sabah beni arasaydı, yaşanan tüm anlaşmazlığı kendisine açıklayacaktım.
- b. Dün dondurucu soğukta seni otobüs durağında beklerken çok üşüdüm.
- c. Gelecek ayın ortasında Ege kıyılarında uzun bir tatile çıkmayı planlıyorlar.
- d. Yarın akşam düzenlenecek olan resmî davete onun da katılması bekleniyormuş

32. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- a. Bugün yağmur yağması beklenirken gün boyunca kar yağdı.
- b. Ne yazık ki anahtarımı ofiste unutmuşum, kapıda kaldım.
- c. Eski bilgisayarımın aksine yenisi çok daha hızlı çalışıyor.
- d. Yönetim kurulunun aldığı yeni kararlar çalışanlara duyuruldu.

33. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ki” bağlacı neden-sonuç anlamı bildirmektedir?

- a. Öyle güzel konuştu ki salondaki herkes onu dikkatle dinledi.
- b. Bilmelisin ki bu karar senin geleceğini doğrudan etkileyecek.
- c. Anladım ki bu sorunu kendi başına çözen mümkün olmayacak.
- d. Toplantıya zamanında yetiş ki görüşmelere birlikte başlayabilelim.

34. “Sınava hiç çalışmamış değilim ama beklediğim kadar yüksek puan alamadım.” cümlesinde “hiç çalışmamış değilim” ifadesi aşağıdaki anlamlardan hangisini karşılamaktadır?

- a. Sınava yeterli düzeyde hazırlanmış olma
- b. Sınava belirli ölçüde hazırlanmış olma
- c. Sınava beklenenden daha fazla hazırlanmış olma
- d. Sınava planlı bir şekilde hazırlanmış olma

35. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tahmin anlamı vardır?

- a. Projedeki aksaklıkları gidermek için alanında uzman kişilerle çalışmalısınız.
- b. Uçak bir saat önce indiğine göre o, şimdiye kadar çoktan yola çıkmıştır.
- c. Yurt dışı temsilciliği için gerekli belgeleri bugün ilgili birime teslim ettim.
- d. Sunum sırasında teknik bir arıza yaşanırsa bu numaradan bize ulaşabilirsiniz.

36. Müdür, çalışanlara: “Raporları cuma gününe kadar bitirin.” dedi.

Yukarıdaki cümlelerin dolaylı anlatım biçimi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- a. Müdür, raporların cuma günü biteceğini söyledi.
- b. Müdür, raporların cuma günü biteceğini tahmin etti.
- c. Müdür, raporları cuma gününe kadar bitirmelerini söyledi.
- d. Müdür, çalışanlarına cuma günü raporları bitirip bitirmediğini sordu.

37. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işin başkası tarafından yapılma anlamı vardır?

- a. Kuşlar gökyüzünde gün boyunca özgürce ve sessizce uçuşuyordu.
- b. Annem akşam için misafirlerimize güzel ve özenli bir yemek yaptı.
- c. Sınav sonuçları dün akşam üniversitenin resmî internet sitesinde açıklandı.
- d. Çocuklar her akşam okulun yanındaki geniş bahçede neşeyle top oynuyor.

38. Aşağıdaki 38.- 45. cümlelerdeki boşluklar için uygun seçeneği işaretleyiniz.

Toplumsal sorunları sadece eleştirmek yetmez; bu sorunlara yönelik çözüm yolları _____, her bireyin görevi olmalıdır.

- a. üretilmesiyle
- b. üretmek
- c. ürettiğinden
- d. üreterek

39. Sunum yapan uzmanın teknik bir dil kullanması ve düşük ses tonuyla konuşması nedeniyle anlatılanlar dinleyiciler tarafından tam olarak _____.

- a. anlaşılamıyordu
- b. anlaşılmamalı
- c. anlayamazdım
- d. anlaşılamayacaktı

40. Toplantıya hazırlıksız yakalanmak istemiyordu; _____ yönetim kurulu o gün önemli kararlar alacaktı.

- a. şöyle ki
- b. tut ki
- c. yeter ki
- d. demek ki

41. Siz gelmeden önce hazırlıkları _____ ; ancak trafik yüzünden ofise geç kaldım.

- a. bitirmiştım
- b. bitirecektim
- c. bitirmişmişim
- d. bitirseydim

42. Aslında dün geceki konsere _____; fakat biletimi evde unuttuğumu fark edince geri dönmek zorunda _____.
- gidecektim / kaldım
 - gitmiştim / kalacaktım
 - gidecekti / kalmıştı
 - gidermiş / kalıyormuş
43. Dün derste _____ konuları tekrar etmezseniz unutabilirsiniz. Lütfen tavsiyelerime kulak verin.
- anlatılan
 - anlatacak
 - anlatılası
 - anlatılır
44. Şirkete vardığımızda toplantı çoktan _____; bu yüzden kararlardan haberimiz _____. Biz de detayları öğrenmek adına İnsan Kaynakları bölümünden bir görüşme talep ettik.
- başlıyordu / yoktu
 - başlamıştı / olmadı
 - başlayacaktı / olmamıştı
 - başlamıştı / olacaktı
45. Bizim gençlik yıllarımızda okullarda her yıl bahar şenlikleri _____; öğrenciler tüm yılın yorgunluğunu atmak için bugünleri _____.
- yapılacaktı / beklerdi
 - yapılırsa / bekliyormuş
 - yapılıyordu / bekleyecekti
 - yapılırdı / beklerdi

KELİME BİLGİSİ

Aşağıdaki 46- 56. cümlelerdeki boşluklar için uygun seçeneği işaretleyiniz.

46. Terk edilmiş binadan gelen tuhaf sesleri duyan çocukların korkudan _____ ve hepsi bir anda kaçışmaya başladı.
- aklı çıktı
 - gözü ısırdı
 - dili çözöldü
 - içine su serpildi
47. Hayatımızla ilgili önemli kararlar verirken başkalarının görüşlerini değil, kendi _____ ve deneyimlerimizi dikkate almalıyız.
- sezgilerimizi
 - beklentilerimizi
 - alışkanlıklarımızı
 - endişelerimizi
48. Günümüzün hızla değişen teknoloji ve ekonomi dünyasında kurumların ayakta kalabilmesi ve yeniliklere ayak uydurabilmesi için çalışma biçimlerini _____ stratejilerine göre yenilemesi gerekir.
- müşteri hizmetleri
 - bütçe yönetimi
 - iş güvenliği
 - dijitalleşme
49. Öğrenilen bir dilde başarılı bir şekilde iletişim kurmak, sadece dil bilgisi kurallarını öğrenmekle sağlanamaz; bu süreç, dilin sosyal ve kültürel hayatta aktif olarak _____ gelişir.
- sınıflandırılmasıyla
 - betimlenmesiyle
 - kullanılmasıyla
 - korunmasıyla

50. Okullar öğrencilere sadece ders anlatmakla kalmamalı; onların arkadaş edinme ve toplum içinde iletişim kurma gibi _____ becerilerini de desteklemelidir.
- sosyal
 - teknik
 - meslek
 - fiziki
51. Fırat ve Dicle nehirleri arasında kalan Mezopotamya, elverişli coğrafi koşulları sayesinde tarih boyunca kadim _____ ev sahipliği yapmış ve kolektif insanlık mirasının temellerinin atıldığı bir merkez olmuştur.
- tabakalara
 - gruplara
 - azınlıklara
 - medeniyetlere
52. Sanayi tesislerinden çevreye kontrolsüzce bırakılan kimyasal atıklar, su kaynaklarındaki biyoçeşitliliği doğrudan _____ ve ekolojik dengenin bozulmasına neden olmaktadır.
- sentezlemekte
 - muhafaza etmekte
 - tehdit etmekte
 - telafi etmekte
53. Pek çok uzman; obezitenin temel nedenini, genetik faktörlerden ziyade genellikle yanlış ve düzensiz beslenme alışkanlıklarına _____.
- indirmektedir
 - dayandırmaktadır
 - dönüştürmektedir
 - yönlendirmektedir
54. Teknolojik ilerlemelerin hız kazandığı günümüzde elektrik enerjisi; yalnızca sanayi üretimi için değil, toplumsal yaşamın devamlılığı açısından da _____ bir unsur hâline gelmiştir.
- ikincil
 - vazgeçilmez
 - geleneksel
 - sıra dışı
55. Küresel ekonomik krizlerin ve hızlı teknolojik değişimlerin yaşandığı günümüzde, yeniliklere kapalı kalan işletmelerin rakiplerine _____ artık kaçınılmaz bir son olarak görülmektedir.
- meydan okuması
 - kafa tutması
 - ayak diremesi
 - arka çıkması
56. Ekolojik dengenin korunması ve gelecek nesillerin yaşam hakkının _____ altına alınması için doğaya verilen zararı azaltan _____ enerji kaynaklarına yönelmek temel bir zorunluluktur.
- güvence / yenilenebilir
 - koruma / tükenen
 - denetim / yerel
 - kayıt / yapay
57. Artan maliyetler nedeniyle ciddi bir ekonomik sıkıntı yaşayan şirket, iflasın önüne geçebilmek amacıyla bütün harcamalarını sınırlandırma ve bütçeyi olabildiğince küçültme kararı almıştır.
- Bu parçadaki durum aşağıdaki deyimlerden hangisiyle ifade edilebilir?**
- Elini taşın altına koymak
 - İğneyle kuyu kazmak
 - Masrafları azaltmak
 - Kemer sıkmak

58. "Durgun bir denizdir geçmişin izi
Rüzgâr estikçe dalgalanır içimizdeki sızı
Bir yaprak gibi savurur hayat bizi
Geriye kalır sadece sessizliğin yazı."
Şiirde hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangisidir?
- Sitem
 - Toplumsal kaygı
 - Geçmişe özlem
 - Teslimiyet
59. Güncel sosyolojik araştırmalar, kitle iletişim araçlarının toplumsal olayları ele alırken sergilediği tek tip tutumun, bireylerin olaylara karşı eleştirel yaklaşma yetisini körelttiğini ortaya koymaktadır.
Bu cümledeki altı çizili sözcüğün anlamca karşısı (zıddı) aşağıdakilerden hangisidir?
- Çeşitli
 - Sıradan
 - Bağımsız
 - Değişken
60. Akademik disiplinlerde elde edilen ham verilerin güvenilir kaynaklarca teyit edilmeden literatüre dahil edilmesi, metodolojik bir zafiyet olarak nitelendirilir ve araştırmamanın geçerliliğini gölgeler.
Aşağıdakilerden hangisi bu cümledeki "teyit edilmeden" sözüyle aynı anlamdadır?
- Arındırmadan
 - Sınıflandırılmadan
 - Kaydedilmeden
 - Doğrulanmadan

TDYS-C1
Answer Section**MULTIPLE CHOICE**

- | | |
|------------|--------|
| 1. ANS: B | PTS: 1 |
| 2. ANS: C | PTS: 1 |
| 3. ANS: A | PTS: 1 |
| 4. ANS: B | PTS: 1 |
| 5. ANS: D | PTS: 1 |
| 6. ANS: C | PTS: 1 |
| 7. ANS: A | PTS: 1 |
| 8. ANS: B | PTS: 1 |
| 9. ANS: B | PTS: 1 |
| 10. ANS: A | PTS: 1 |
| 11. ANS: C | PTS: 1 |
| 12. ANS: D | PTS: 1 |
| 13. ANS: C | PTS: 1 |
| 14. ANS: B | PTS: 1 |
| 15. ANS: C | PTS: 1 |
| 16. ANS: C | PTS: 1 |
| 17. ANS: B | PTS: 1 |
| 18. ANS: D | PTS: 1 |
| 19. ANS: A | PTS: 1 |
| 20. ANS: C | PTS: 1 |
| 21. ANS: D | PTS: 1 |
| 22. ANS: A | PTS: 1 |
| 23. ANS: D | PTS: 1 |
| 24. ANS: C | PTS: 1 |
| 25. ANS: D | PTS: 1 |
| 26. ANS: B | PTS: 1 |
| 27. ANS: B | PTS: 1 |
| 28. ANS: A | PTS: 1 |
| 29. ANS: B | PTS: 1 |
| 30. ANS: C | PTS: 1 |
| 31. ANS: A | PTS: 1 |
| 32. ANS: C | PTS: 1 |
| 33. ANS: A | PTS: 1 |
| 34. ANS: B | PTS: 1 |
| 35. ANS: B | PTS: 1 |
| 36. ANS: C | PTS: 1 |
| 37. ANS: C | PTS: 1 |
| 38. ANS: B | PTS: 1 |

39.	ANS: A	PTS: 1
40.	ANS: A	PTS: 1
41.	ANS: B	PTS: 1
42.	ANS: A	PTS: 1
43.	ANS: A	PTS: 1
44.	ANS: B	PTS: 1
45.	ANS: D	PTS: 1
46.	ANS: A	PTS: 1
47.	ANS: A	PTS: 1
48.	ANS: D	PTS: 1
49.	ANS: C	PTS: 1
50.	ANS: A	PTS: 1
51.	ANS: D	PTS: 1
52.	ANS: C	PTS: 1
53.	ANS: B	PTS: 1
54.	ANS: B	PTS: 1
55.	ANS: C	PTS: 1
56.	ANS: A	PTS: 1
57.	ANS: D	PTS: 1
58.	ANS: C	PTS: 1
59.	ANS: A	PTS: 1
60.	ANS: D	PTS: 1